

**DOPO IL DEBUTTO AD ANCONA, ARRIVA A TORINO “ANNA DEI MIRACOLI”**  
**Una produzione de La Pirandelliana per la Fondazione Lega del Filo d'Oro ETS**

*Dal 14 al 19 novembre Mascia Musy, protagonista nel ruolo di Anna, porta in scena al Teatro Gobetti di Torino la trasposizione teatrale divenuta poi il celeberrimo film “The miracle worker”, che sarà accessibile attraverso diversi supporti e materiali realizzati ad hoc.*

Osimo, 13 novembre 2023 – Arriva a Torino, dopo il debutto ad Ancona, la pièce teatrale **Anna dei Miracoli**, interpretata da **Mascia Musy** per la regia di **Emanuela Giordano** e con **Fabrizio Coniglio**, **Anna Mallamaci** e **Laura Nardi**. Lo spettacolo, prodotto da **La Pirandelliana** per la **Fondazione Lega del Filo d'Oro ETS**, andrà in scena **dal 14 al 19 novembre** presso il **Teatro Gobetti di Torino**.

La pièce teatrale *Anna dei Miracoli* è ispirata alla storia vera di **Helen Keller**, divenuta sordocieca attorno ai due anni di età, che grazie all'intervento della sua insegnante Anne Sullivan riuscirà ad imparare a parlare, leggere, studiare e avere una vita autonoma, proprio come Sabina Santilli, fondatrice della Lega del Filo d'Oro. L'opera riporta al teatro la pièce poi celeberrimo film *The Miracle Worker* del 1962, diretto da Arthur Penn.

**Lo spettacolo teatrale**, con uno sguardo contemporaneo, **getta luce su ciò che succede quando in una famiglia arriva il figlio “diverso”**, quello che si pensa possa nascere solo in casa d'altri. Cosa accade ad un padre ed una madre che non riescono comunicare con il loro stesso figlio? La pietà e la rabbia, la speranza e il senso di sconfitta e di inadeguatezza, l'amore e l'odio sono i sentimenti contrastanti che albergano nei cuori dei genitori della bambina. E lei, Helen, cosa percepisce di quello che ha intorno? Davanti alla rassegnazione dei genitori che non sanno come comportarsi con la loro bambina, proprio nel momento in cui pensano di non avere altra scelta che portare la figlia in un istituto, arriva nella loro casa Anna con una storia di semi cecità e di abbandono alle spalle che riuscirà ad insegnare ad Helen ad esprimersi e ai suoi genitori a comunicare con lei.

*“Quella di Anna dei Miracoli è una storia capace di raccontare in modo emblematico il vissuto di tutte quelle famiglie che arrivano da noi prive di speranza dopo essersi sentite dire tante volte che non c'era nulla da fare con i loro figli. Racconta il loro senso iniziale di sconfitta e di impotenza e di quella fiducia che ripongono nella Lega del Filo d'Oro, che, passo dopo passo, oltre ad assistere i figli fornisce un supporto e un metodo alle famiglie per gestire e comunicare con i propri ragazzi. – dichiara **Rossano Bartoli**, Presidente della Fondazione Lega del Filo d'Oro ETS – Ma non solo, questa opera teatrale narra il passaggio alla lingua dei segni, un bene immateriale dell'umanità, una rivoluzione linguistica che ha permesso di aprire un dialogo tra chi parla e chi non parla. La lingua dei segni, in questo caso tattile, permetterà ad Helen di raccontare la sua storia, di apprendere, di esprimere sentimenti e necessità, di crescere e di farsi rispettare”.*

**Helen Keller**, vissuta negli Stati Uniti tra la fine dell'800 e gli anni '60 del '900, divenuta sordocieca a poco meno di 2 anni, probabilmente in seguito a meningite, **riuscirà ad imparare a comunicare, leggere, studiare e avere una vita autonoma grazie ad Anne Sullivan**, anche lei parzialmente non vedente che, con pazienza, dedizione e autorevolezza, insegna alla bambina a comunicare con la lingua dei segni tattile. Helen Keller, poi nel 1904, si laureò con lode e come avvocato si impegnò in molte cause per i diritti delle persone con disabilità e in cause progressiste. Scrisse un libro autobiografico, “Storia della mia vita”, tradotto in 50 lingue, il primo di altri undici libri e numerosi articoli che la resero un'autrice famosa in tutto il mondo.

*“Non appena l'ho letta ho creduto fortemente in questa storia e ho desiderato interpretarla, ho bloccato i diritti del testo e mi sono messa a cercare chi avrebbe potuto abbracciare questo progetto con la mia stessa passione. Sono felice di realizzarlo insieme alla Lega del Filo d'Oro che da quasi 60 anni si prende cura in modo straordinario delle persone sordocieche, e con una Signora del Teatro che apprezzo profondamente, Emanuela Giordano per la regia e l'adattamento originale. Ho così a cuore questo spettacolo perché è la storia di un amore grandissimo, forse il più grande. Non ci racconta di un amore fra maschio e femmina, neppure di quello immenso e folle fra Romeo e Giulietta, e neppure di quello genetico e assoluto come quello fra un genitore e un figlio, o come quello fraterno, l'amore di questa storia è quell'amore universale e straordinario di chi si prende cura del più debole semplicemente perché è ‘diverso’ e proprio per questo ha bisogno di aiuto e di amore più di chiunque” - commenta **Mascia Musy**, attrice protagonista di Anna dei Miracoli.*

E se quella di Helen Keller è senza dubbio una storia esemplare, in Italia sulla stessa scia si ricorda **Sabina Santilli**, che diventò sordocieca all'età di 7 anni a causa di una meningite. Sabina imparò il Braille e il Malossi, riacquistando la possibilità di comunicare, leggere e scrivere. Col tempo, avrebbe imparato a comunicare in 5 lingue diverse e ad essere indipendente in ogni attività quotidiana e, con il supporto di un gruppo di volontari, diede vita alla Lega del Filo d'Oro che in Italia è da quasi 60 anni il punto di riferimento delle persone sordocieche e delle loro famiglie e che crede che nessuna condizione sia così grave da non poter migliorare con un'educazione adeguata.

Il progetto **Anna dei Miracoli** nasce anche grazie all'impegno e al coinvolgimento di **Paola Severini Melograni**, giornalista e direttrice dell'Agenzia Angelipress, che da anni si occupa di comunicazione sociale e di tematiche di solidarietà su diversi fronti.

### **LA TOURNEÈ DI ANNA DEI MIRACOLI**

Lo spettacolo sarà in scena al **Teatro Gobetti di Torino dal 14 al 19 novembre**, con la seguente programmazione: 14 novembre ore 19.30; 15 novembre ore 20.45; 16 novembre ore 19.30; 17 novembre ore 20.45; 18 novembre ore 19.30; 19 novembre ore 16.00.

Proseguirà poi la tournée il 10 e 11 febbraio 2024, al Teatro Nuovo di **Napoli**, il 17-18 aprile al Teatro di **Locarno**, il 19 aprile al Teatro Alfieri di **Asti** e dal 24 al 28 aprile 2024 al Teatro Parioli di **Roma**. Per l'acquisto dei biglietti, si rimanda al sito dei teatri che ospiteranno la pièce.

### **RECITE ACCESSIBILI | 14 -19 novembre 2023**

Si potrà assistere allo spettacolo con **soprattoni in italiano e in italiano semplificato con descrizione dei suoni**, attraverso l'uso di smartglasses o smartphone, forniti direttamente dal Teatro. All'inizio di ogni recita accessibile è prevista la trasmissione in sala di una breve **audiointroduzione** e sarà disponibile **l'audiodescrizione in cuffia**, fruibile attraverso smartphone, sempre messi a disposizione dal teatro. **Venerdì 17 novembre alle ore 18.00** è inoltre in programma il **tour descrittivo e tattile sul palcoscenico**, per consentire agli spettatori di cogliere gli elementi scenografici, comprenderne la dimensione e l'organizzazione, toccare arredi e costumi e condividere l'esperienza con la compagnia.

Sul sito web (predisposto per la lettura da parte di applicazioni screen reader e con funzioni accessibili) e sulla App del TST, saranno inoltre disponibili materiali consultabili prima della fruizione dello spettacolo per avvicinarsi maggiormente al linguaggio del teatro: **il video di approfondimento con audio, sottotitoli in italiano e in LIS, la scheda di presentazione dello spettacolo e la trama semplificata.**

La replica di **domenica 19 novembre** sarà inoltre realizzata in modalità **soft** (dimensione di luce più confortevole, volumi sonori ridotti, assenza di effetti strobo e porte della sala aperte) così da favorire la partecipazione di adulti o bambini con difficoltà di apprendimento, disturbi dello spettro autistico o disordini della comunicazione sensoriale.

### **PRENOTAZIONI SPETTACOLO**

Per garantire al meglio l'accoglienza e per l'utilizzo dei dispositivi, è richiesta la prenotazione: via e-mail a [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it), telefonicamente allo **011 5169555**; oppure presso la **biglietteria del Teatro Carignano**, aperta da martedì a sabato ore 13-19, la domenica ore 14-19.

La partecipazione ai tour tattili è gratuita fino esaurimento posti, previa prenotazione a: [accessibilita@teatrostabiletorino.it](mailto:accessibilita@teatrostabiletorino.it)

I biglietti sono disponibili anche sul sito <https://www.vivaticket.com/it/Ticket/anna-dei-miracoli/209771>

**LEGA DEL FILO D'ORO** - Oggi la Lega del Filo d'Oro è presente in undici regioni e segue ogni anno oltre 1000 utenti provenienti da tutta Italia svolgendo le sue attività di assistenza, educazione e riabilitazione delle persone sordocieche e pluriminorate psicosensoriali nei Centri e Servizi Territoriali di Osimo (AN), Sede principale dell'Ente, Lesmo (MB), Modena, Molfetta (BA) e Termini Imerese (PA) e nelle Sedi Territoriali di Novara, Padova, Pisa, Roma, Napoli e San Benedetto dei Marsi (AQ). Per maggiori informazioni visita: [www.legadelfilodoro.it](http://www.legadelfilodoro.it)